CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
Servicio de Radio
Programa: MUNDO FLAMENCO
Emisoras: CADENA COPE
Emisión: DIA 3 MARZO 1985

EDITORIAL

No se nos podía pasar por alto, sin el comentario que merece, el aniversario de la trágica muerte de Manolo Caracol, ocurrida en la tarde del sábado 24 de febrero de 1973, cuando se dirigía, un día más, como tantas otras veces, desde su casa, en las affueras de Madrid, hasta la calle Barbieri, donde todas las noches sentaba cátedra de magisterio flamenco, en su popular tablao de Los Canasteros.

Manuel Ortega Juárez, sevillano de la calle de las Lumbreras, pero descendiente del prolífico tronco de artistas de la familia de los Ortega, de Cádiz, era tataranieto del Planeta, biznieto de Curro Durse, pariente de Los Gallos y de los Expeletas, sobrino de Rita Ortega, de Enrique el Almendro, de El Cuco y de la señá Gabriela. En su parentela todos eran cantaores, bailaores o toreros. Más de cuarenta artistas famosos formaban la casa de los Ortega, a la que Caracol perteneció, heredando de todos ellos un arte y un duende que fueron únicos.

Nació en 1910 y con once años ganó, junto al viejo Tenaza, el concurso de Granada, organizado por Falla y Federico García Lorca. Poco después actuaba en los teatros y daba recitales con Antonia Mercé "La Argentina" y el escritor Federico García Sanchíz. Así, hasta 1973, Manolo Caracol llenó con su figura portentosa toda una época, cantando junto a La Macarrona, ~~Rafael Ortega~~, Pastora Imperio, Pilar López, Concha Piquer y Lola Flores, entre otras famosas intérpretes del baile y de la canción.

Caracol creó las discutidas estampas flamencas, a partir del año 1939, haciendose célebre ~~&&&emparejamiento&con&la&jerezana&Lola 555555~~ por llevar el cante jondo a la orquesta y al piano, sin desdeñar la guitarra. Así, lo mismo cantaba una zambra, que decía una soleá o una seguiriya, con ~~la misma~~ igual enjundia flamenca que los más cabales y viejos maestros. Su eco gitano hizo grande el fandango caracolero y fué un festero único. En su cante se podían apreciar aires de Triana, de Jerez y de Cádiz. Su voz fué una de las más flamencas que se habían escuchado, desde Manuel Torre para acá.

Cuando se han cumplido estos días 12 años de la muerte de tan gran maestro del cante, puede decirse que su cante sigue vivo y vigente en el gusto y en el recuerdo de los grandes aficionados.

JUAN DE LA PLATA